

# Учение о танце в церкви

---

История и современность

«Танца прекрасны, если  
исполнены во славу Господа...»

---

Из письма Св. Григория императору Юлиану ( IV в.)

**«Танец ведет свое происхождение от начала вселенной: хоровод звезд, сопряжение подвижных и неподвижных светил, их соразмерное движение и гармоничное сочетание и есть проявление первоначального танца»**

---

Лукиан Самосатский (120-180 гг. н.э.) - древнегреческий писатель трактат «О Пляске»

**Бог – автор танца**

«Всякое даяние доброе и всякий дар  
совершенный нисходит свыше, от  
Отца светов, у которого нет  
изменения и ни тени перемены»

---

Послание Иакова 1:17

# Праздники Господни сопровождались у Израиля танцами

---

Книга Судей 21:19 «...каждый год бывает праздник Господень в Силоме» (*скиния завета находилась в Силоме*) Суд. 21:21 развивает мысль:»...и когда выйдут девицы Силомские плясать в хороводах...»

# Талмуд

*«Благочестивые люди и люди достопочтенные плясали с факелами в руках, распевая песни радости и благодарения» (Сук. 51б)*

---

- Особенно насыщен элементами хореографии был праздник Суккот, связанный со сбором урожая
- В Храме ежедневно устраивали шествия вокруг алтаря после жертвоприношения
- На второй день праздника в женском дворе происходило шествие женщин, которые держали в руках ветви пальмы, мирта и ивы и распевали гимны
- Апогеем праздничного веселья были пляски, исполнявшиеся в ходе церемонии *симхат бет-ха-шоэва*, которая проводилась ночью во дворе Храма

## Современный Израиль

Во время праздников танцуют перед Господом под пение псалмов и молитв. Мэр Иерусалима публично танцует во время праздника Кущей. В 8-й день праздника «Симхат Тора» («ликование в законе») высокопоставленным лицам, главным раввинам и отцам города предоставляется честь пройти два-три круга в танце, держа в руках свиток ТОРЫ





# Танец предстает в Библии как олицетворение радости и антитеза горя

- 
- «Ты обратил сетование мое в ликование, снял с меня вретисце и препоясал меня веселием» Пс.29:1 \* **лики** со старослав. **танцы**
  - «... время сетовать и время плясать» Экл. 3:4
  - «Прекратилась радость сердца нашего; хороводы наши обратились в сетование» Плач 5:15

# Восстановление Израиля и грядущая его слава

---

«Я снова устрою тебя, и ты будешь устроена, дева Израиля, снова будешь украшаться тимпанами твоими и выходить в хороводе веселящихся» «Тогда девица будет веселиться в хороводе, и юноши и старцы вместе...» Иер. 31:4,13

# Первое упоминание танца в Библии

«И взяла Мариам, пророчица, сестра Ааронова в руки свои тимпан и вышли за нею все женщины с тимпанами и ликованием» «и воспели Богу хвалебную песнь избавления»  
Исх. 15:20,21



**Победные танцы в  
Библии исполнялись  
женщинами с  
тамбуринами и пением**

«...женщины из всех городов  
Израилевых выходили  
навстречу Саулу царю с  
пением и плясками, с  
торжественными тимпанами и  
кимвалами» 1 Цар.18:6



# Танцы царя Давида

## Возвращение ковчега Божьего в Израиль

---

«Давид скакал из всей силы пред Господом;  
одет же был Давид в льняной ефод»

«...Мелхола, дочь Саула, смотрела в окно и,  
увидев царя Давида скачущего и пляшущего,  
уничжила в сердце своем»

«...пред Господом играть и плясать буду и я  
еще больше унижусь, и сделаюсь еще  
ничтожнее в глазах моих...» 2Цар.6:14,16,22



**«Но настанет время, и настало уже,  
когда истинные поклонники будут  
поклоняться Отцу в духе и истине, ибо  
таких поклонников Отец ищет Себе»**

---

Евангелие от Иоанна 4 гл. ст. 23

# Танец заповедан Писанием:

Пс. 149:3 «Да хвалят имя Его с ликами»

Пс. 150:4 «Хвалите Его с тимпанами и ликами»

Пс.67:25-26 «Видели шествие Твое, Боже, шествие Бога моего, царя моего во святыне. Впереди шли поющие, позади играющие на орудиях, в середине девы с тимпанами...»

**Тело человека**

---

**– храм Божий**



- ✓ «...возлюби Господа Бога твоего всем сердцем твоим, и всею душою твоею, и всем разумением твоим, и всею крепостию твоею, - вот первая заповедь!» Марка 12:30
- ✓ «...и во храме Его все возвещает о Его славе» Пс. 28:9
- ✓ «...прославляйте Бога и в телах ваших и душах ваших, которые суть Божии» 1Кор.6:20
- ✓ «...представьте тела ваши в жертву живую, святую, благоугодную Богу, для разумного служения вашего» Рим. 12:1
- ✓ «...сердце мое и плоть моя восторгаются к Богу живому» Пс.83:3
- ✓ «Все кости мои скажут: Господи! Кто подобен Тебе...?» Пс. 34:10



# Зачем хвалить Бога?

---

- Это заповедь Божья Пс.145;146;147;148;149;150
- Бог живет среди славословий Израиля Пс.21:4; Пс.86:2; Ис.60:18
- Хвала – это СИЛА Пс.8:3; Мт.21:16
- Славить Бога – сладостно Пс.134:3
- Бог достоин хвалы Пс.47:2; От.4:11; Лук.19:40
- «Мы были созданы, чтобы поклоняться Богу в красоте Его святости» Э.У.Тозер Иер.13:11; 1Петр.2:9-10; Ис.43:21

# Древнееврейские слова о ХВАЛЕ

# ТОВДАХ

---

**Поднятые руки в знак поклонения, благодарения, одобрения, обожания. Подобное стояние в присутствии Божьем уже само по себе является мощной декларацией. «Тодараба» с ивр. означает «большое спасибо». Признание в чувствах, согласие с тем, что было сделано, жертва хвалы, хор**

- Лев.7:12-15
- 2Пар.29:31
- Пс.25:7
- Пс.41:5
- Пс.94:2

# ЯДАХ

---

- Прославление Бога с поднятыми руками, красивые жесты, прославляющие Бога, поднятые руки, как продолжение внутреннего Я. «Кто приносит в жертву хвалу, тот чтит Меня...» Пс.49:23
- 1Пар.16:4
- 2Пар.20:19,21
- Ез.3:10
- Пс.49:23
- Пс.91:2

# ХАЛЛАЛ

---

- Быть чистым, ясным, сияющим, хвалиться. Быть очень шумным, шумно радоваться, праздновать. Отсюда слово «аллилуйя» - слава Яхве, говорить о славных атрибутах, делах, силе, любви Бога
- Пс.21:23,24,27
- Пс.55:5,11
- Пс.103:31
- Пс.104:45
- Пс.148,149
- Пс.150:6

# БАРАК

---

- Склониться на колени, благодарить Бога, поклоняясь, ожидать чудо, целовать ноги, проявить почтение Богу поклонением или выражением обожания
- 2Пар.6:13
- Пс.71:11
- Пс.94:6



# ШАБАХ

---

- Радоваться очень сильно, говорить очень громко, кричать и веселиться, высвобождать возгласы триумфа, славы, привлекать внимание, усмирять словами

- Пс.62:4
- Пс.116:1
- Пс.144:4
- Пс.147:1

# ЦАМАР (ЗАМАР)

---

- Петъ в сопровождении музыкальных инструментов песни хвалы, перебирать. Щипать струны, восхвалять Бога на музыкальных инструментах, петъ псалмы
- 1Пар.15:16
- Пс.20:14
- Пс.56:8
- Пс.107:2
- Пс.137:1

# ТЕХИЛЛАХ

---

- **Петь, петь Богу новую песнь, спонтанная песня**

- Пс.39:2-4
- Пс.21:4,26
- Пс.32:1; 146:1
- Пс.50:17; 149:1

- Пс.64:2; 144:1
- Пс.65:2; 110:10
- Пс.70:6,8,14
- Пс.78:13; 99:4

# Виды танцев, упоминаемых в Библии

**ПРОЦЕССИОННЫЙ** Пс.47:13; 41:5; 67:24 (алтарный)

**ТРАУРНАЯ ПРОЦЕССИЯ** Иер.9:20; Лк.7:32; Амос5:16; 2Пар.35:25; Еккл.7:5; Мат.9:23; Мк.5:38

**ТАНЕЦ ИЗБАВЛЕНИЯ** Пс.28:6; 31:7; 113:6; 1Пар.15:16; Ис.13:2; 26:6; 2Цар.6:21; 22:40-45

**ПРОЦЕССИЯ ВОСХОЖДЕНИЯ** Пс.119-133; 67:26; 15:29; 2Пар.9:5; Ис.30:29; 2Цар.6:21

**СВАДЕБНАЯ ПРОЦЕССИЯ** Песн.3:11; Ис.61:10; Быт.29:33; 24:61; Пс.29:12 (круговой танец)

**ПРАЗДНИЧНЫЙ ЗАСТОЛЬНЫЙ ТАНЕЦ** Пс.117; Откр.19:7

**ТАНЕЦ ПОСВЯЩЕНИЯ** Пс.29:12; Иер.31:4; Неем.12:27

**ТАНЕЦ ПРИВЕТСТВИЯ** Суд.11:34

**ПОБЕДНЫЙ ТАНЕЦ** Исх.15:20; 1Цар.18:6,7; 1Пар.15:29

**ТАНЕЦ ПРОСЛАВЛЕНИЯ И ПОКЛОНЕНИЯ** Пс.149:3; 150:4; 29:12; 1Пар.16:30

**ТАНЕЦ ПОМАЗАНИЯ** 1Цар.10:5-10; 4Цар.1:40

**ТАНЦЫ МУЖЧИН** Ис.9:3; 61:10; Иер.31:13

**ТАНЕЦ БРАНИ** (*танец двух ополчений*) Быт.32:2 (*Маханаим – два лагеря, двойное войско – небесное и земное*), стал городом левитов колена Гадова. Песн.песн.7:1 – «манаимский хоровод»

# Древнееврейские библейские слова о танце

---

# Chul, chil – чил, чул

---

- Вращаться вокруг себя, совершать круговые спиралевидные скручивания, поворачиваться, танцевать по кругу, скорчиться от боли, в схватках, муках рождения, водить хоровод
- Суд. 21:21,23; Пс.28:9; 54:5; Вт.2:25; Иов.15:20; Иер.4:19; Иез.30:16; Ис.13:8; 23:4; 26:17-18; 54:1; 66:7-9; Иоил.2:6; Мих.4:10; Суд,21:21-23

# Machol – мачол

---

- Хоровод, круговой танец, круговой танец мужчин
- Пс. 29:12
- Пс. 149:3
- Пс. 150:4
- Иер. 31:4,13
- Плач Иер. 5:15



# Gul, gil – гил, гул

- Завертеться под влиянием сильных эмоций, радости или страха, быть довольным и радостным, идти по кругу
- Пс. 2:11; 9:15; 12:5,6; 15 :9; 20:2; 31:7; 31 :11; 34:9; Зах. 9:9; 10:7 и Ис.9:3; 16:10; 25:9; 29:19; 35:1-2; 41:16; 49:13; 61:10; Пс.пс. 1:3; Пр.2:14; 23:24-25; Иер48:33; Иоил.1:16; 2:21,23; Ос.9:1; 10:5; Ав. 1:15; 3:18

# Macholah - мачолах

---

- Хоровод,  
танцевальная  
группа или хор,  
танцы женщин
- Исх. 15:20; Суд. 11:34;  
21:21; 1 Цар. 18:6;  
21:11; 29:5; Пс.пс.  
6:13; Иер. 31:4

# Karar - карар

---

- Танцевать, идти или двигаться по кругу, вращаться, прыгать, бегать, ЛИКОВАТЬ
- 2 Цар. 6:14,16 (Давид)

# Rekad - рекад

---

- Топать, наступать, дико подпрыгивать от радости, прыгать, скакать, перепрыгивать, танцевать
- Пс.28:6; 113:4,6;  
1Пар. 15:29;  
Ис.13:21; Иоил.2:5;  
Наум.3:2,3;  
Иов.21:11; Еккл.3:4

# Dalag - далаг

---

- Вскочить, прыгнуть, перепрыгнуть

- 2 Цар.22:30;  
Ис.35:6; Зах.1:9;  
Пс.пс.2:8; Пс.17:30

# Paazaz - пазаз

---

- Подпрыгивать с большой силой (отскакивать), скакать, перескакивать, быть легким, проворным, быть как сталь, закаленным в огне и очищенным от примесей, как золото, становиться твердым, сильным, закаляться
- 2 Цар.6:16
- Быт.49:24

# Chagag - чагаг

---

- Двигаться по кругу, идти в священной процессии, соблюдать праздники, праздновать, танцевать священный танец, покачиваться (шататься как пьяный)
- Исх.5:1; 12:14; 23:14
- Лев.23:41;
- 1Цар.30:16
- Пс.41:5
- Вт.16:16

# Саваб - кабаб

---

- Кружиться вокруг священного предмета, объекта, вращаться, окружить или выстраивать границу
- Пс.47:13 (обходить вокруг Сиона); 25:6 (обходить жертвенник)



# Ніліукаһ - хайлийках

---

- Шествовать, идти в процессии, в караване

- Пс.67:25,26

# Shuwr - шувр

---

- Петъ, прогуливатьса,  
напевая, повернуть
- Исх.15:1;  
Пс.32:3; 99:2;  
136:3; Иер.20:13;  
Ис.54:1; 1  
Цар.15:28

# Natar – натар

---

- Прыгать, отряхиваться, развязывать, устрашать
- Пс.144:7;  
Ис.58:6 (пост)

# Shaohsh - шаохш

---

- Прижиматься к земле,  
распластаться в знак  
верности или поклонения  
Богу
- Исх.3:6
- Вт.26:10
- Пс.28:2; 95:9

# Ialaz - иалац

---

- Скакать, прыгать от радости

- Пс.5:12

- Пс.24:2

# Масал

---

Восходить в гору, возноситься в гору

# Матх

---

Стоять в готовности к царскому приказу

**Древнегреческие  
библейские слова  
о танце**



# Агальо

---

- Прыгать от радости, сильно прыгать

*«...но веруя в Него радуется радостью неизреченною и преславною» 1Пет.1:8*

- Лук.1:14,44,47; Лук.10:21
- Мат.5:12
- Ин.5:35; 8:56
- Деян.2:26,46-47 (*собрание*) 16:34
- Евр.1:9
- 1Пет.1:6,8
- Иуд.1:24
- Откр.19:7

# Корус

---

- Круговой танец, поющие и танцующие в общем хороводе
- Лук.15:25 (*о блуд. сыне*)
- Деян.6:5 (*собрание*)

# Экзалломой

---

- Броситься вперед, прыгать вперед, подскакивать
- Деян.3:8 (*хромоу к храма*)

# Халломай

---

- Прыгать, скакать, бить  
КЛЮЧОМ

- Деян.3:8
- Деян.14:10  
*(хромой в Листре)*

# Орхеомай

---

- Происходит от слова «орхос» - танцевать в рядах или в кругу, исполняя определенные упорядоченные и повторяющиеся движения. (Этим греч.словом в септуагинте переведено евр.слово, обозначающее радость царя Давида, выраженную в танце)
- Мат.11:17
- Мат.14:6
- Мк.6:22 (*танец Иродиады*)
- Лук.7:32 («...а вы не плясали»)
- 1Пар.15:29
- 2Цар.6:21

# Проскунео

---

- Простираться в почтении,  
пасть ниц
- Ин.12:20 («...из  
пришедших на поклонение»)
- Ис.Нав.7:6 (грех Ахана)
- Неем.8:6 («и повергались  
пред Господом лицом до  
земли»)
- Отк.4:10,6:14,7:11

# Скиртао

---

- Двигаться, скакать от радости, прыгать

- Лук.1:41,44; 6:23  
*(возрадуется в гонениях)*

# Три основных вида иудейского танца



## ХАСИДСКИЙ – спонтанный пророческий

Религиозный танец - выражение восторженной приверженности к Богу. Танцуют в тесном кругу, как звенья одной цепи. Нет фиксированных па; характерны выразительные движения рук, выбрасываемых вверх в духовном порыве ввысь, при этом пальцы прижаты друг к другу, а кисти рук производят вращательные движения. Начинаясь в медленном темпе, постепенно убыстрятся, танцоры вздымают руки и подпрыгивают в религиозном порыве, хлопая, распевая песнопения, из многократно повторяющегося библейского стиха.



## ЙЕМЕНСКИЕ – плавные спокойные

Субботние танцы йеменских евреев отличаются виртуозной техникой, они исполняются на пуантах с вибрацией лодыжки и коленных суставов, при этом истовые танцоры доводят себя до религиозного экстаза. Пляски йеменских евреев пользовались столь широкой известностью, что в 1903 г. американский изобретатель Эдисон послал в Палестину съемочную группу, которая запечатлела на киноплёнке танцоров — выходцев из Йемена на фоне Яффских ворот в Иерусалиме.



**ДЕБКА –**  
замысловатый народный  
виртуозный танец

---

Дебка – часто мужской групповой танец : цепочка танцоров движется по кругу, четко отбивая ритм каблуками; ведущий группу танцор обычно держит в руке посох, платок или другой предмет; эмоциональное содержание танца — сила и уверенность.



**Виды танцев,  
используемых в  
церковном служении:**

# ТАНЦЫ ХВАЛЫ

---

- танцуем в радости, хвалим Бога, восклицаем, благодарим, потому что Бог достоин, «входим в божьи врата со славословием и с хвалою во дворы Его идем», приносим жертву «хвалы», «хвалою строим Богу престол» (Пс.99:4), коронуем Его как Царя, соединяемся в танце хвалы в единстве, чтобы быть телом Христовым на земле. Такой танец может быть совместным и индивидуальным. Могут использоваться тамбурины, как инструмент хвалы и победы.

# ТАНЦЫ ПОКЛОНЕНИЯ

---

- в танце выражаем свою любовь к Богу, восхищение, почитание, обожание, смирение, изливаем перед ним свое сердце, помазываем Его ноги, как Мария, простираемся ниц пред ним, сдаемся, ожидаем Его присутствия, декларируем свою зависимость от Него, принятие Его воли в свою жизни, почтение к Кресту нашего Спасителя, Его святой жертве, Крови Завета, Святому Духу. Это может быть, как подготовленный командный танец, так и индивидуальное спонтанное поклонение. Чаще всего индивидуальный танец.

---

ТАНЦЫ ДУХОВНОЙ БРАНИ,  
ПОБЕДЫ

Иуда («хвала» - сила) всегда идет впереди армии Божьей.

В Пс.67:25-26 сказано: «Видели шествие Твое, Боже, шествие Бога моего, Царя моего во святыне: впереди шли поющие, позади играющие на орудиях, в середине девы с тимпанами». Левиты первые отражают сопротивление врага. Армия непобедима, когда она хорошо вооружена, обучена и сплочена. В танце мы сокрушаем планы и намерения врага, утверждаем власть Господа Иисуса Христа, Его победу и завоевания, силу завета с Его народом и защиту Его крови над церковью. Это танец-декларация, торжество Его победы, триумф!!

Евр.11:33-34 «верою побеждали царства, творили правду, получали обетования, заграждали уста львов, утащали силу огня, избегали острие меча, укреплялись от немощи, были крепки на войне, прогоняли полки чужих...» Танец может быть как совместным так и индивидуальным. Часто могут использоваться флаги, тамбурины или другая символика (крест, символы крови Христа)



---

# ТАНЦЫ ХОДАТАЙСТВА

Это зримая молитва, выраженная через телодвижения. Такая молитва дает задания ангелам и отменяет вражеские планы, обнаруживает капканы и силки, расчищает путь, покрывает благословениями и защитой, высвобождает исцеление и спасение. Это спонтанная молитва через символические движения и положения тела, вдохновленная и ведомая Духом Святым. Можно провести параллель между ходатайством в танце и молитвой на языках. Молитва на языках начинается с нашего решения молиться или спонтанно по вдохновению от Духа Святого. То же происходит и с ходатайством в танце. Иногда спонтанно и непроизвольно Бог наполняет твое тело движением. А иногда твое решение быть использованным в ходатайстве дает толчок к такому наполнению. Как в молитве на языках есть периоды, когда нет истолкования, так и в танцевальном ходатайстве не всегда есть ясное понимание, что происходит в Духе или какое конкретное высвобождается действие. Чаще всего индивидуальный танец.

# ПРОРОЧЕСКИЕ ТАНЦЫ

---

- непосредственно связаны со способностью поклонника-танцора иметь развитое духовное зрение, духовный слух, послушание, доверие и чувствительность к Духу Святому, навык танцевально-пластической импровизации, спонтанного поклонения. Когда у Господа есть послание к церкви или конкретным людям, то оно может быть донесено разными способами: в пророческом слове, проповеди, песне, музыке, картине или танце. Многим людям легче воспринимать и усваивать наглядные картины (особенно у тех, у которых наиболее развит зрительный канал восприятия информации). Давайте не будем ограничивать Бога в способах общения с нами. Его цель достигнуть каждого, затронув Духом Святым! Чаще всего индивидуальный танец.

# Литература и информационные источники:

---

Библия. Книги Священного Писания

«Rejoice: a Biblical Study of the Dance» Debbie Roberts

Трактат «О пляске» Лукиан Самосатский

«Книга ликований» А.Л.Волынский

Еврейская электронная энциклопедия

Тело человека как орган литургических священнодействий Михаэль Кунцлер

Танцы у евреев в древние времена и сегодня Еврейский мессианский портал

Эволюция танца в истории христианства Т.А.Акиндинова, А.В.Амашукели

«Liturgical dance prayer» США Анна Макнейл инокиня, докторская степень